

Vloerbedekking gemaakt van garen uit vissersnetten



door Hanneke van den Nieuwenhof
e-mail: h.vdnieuwenhof@ed.nl

Duurzaamheid is een opvallend thema in de Dutch Design Week. In vrijwel iedere expositie zijn wel enkele voorbeelden te vinden. De tentoonstelling Forging the Future (smeden van de toekomst) van Material Sense richt zich volledig op dit onderwerp. Acht partijen, waaronder ontwerpers en kunstenaars, maar ook een fotograaf en fabrikanten presenteren hun bijdragen aan een duurzame samenleving. „Een maatschappij waar alles wordt hergebruikt, dus zonder restmateriaal of afval is een belangrijk gedachtengoed voor alle betrokkenen bij de tentoonstelling”, licht Simone de Waart van Material Sense de keuze van de exposanten toe. „De helft van de projecten in de expo concentreert zich op het gebruik van biobased materialen, de andere helft

Michelle Baggerman maakt in samenwerking met Mexicaanse ambachtslieden het prachtig kant Anudando, geproduceerd van garen dat is gemaakt van gerecyclede plastic tassen.

foto René Manders

werkt aan hergebruik van kunststoffen.” De expositie die in Area East wordt gehouden in de Kruisruimte van Het Complex (in Tongelre), is een aanrader voor iedereen die geïnteresseerd is in materialen. De presentaties lopen weliswaar ver uiteen: van de macro- en microbeelden van natuurlijke materialen van Tineke Schuurmans tot het brandnetelonderzoek van Nina Gautier waar in delicate stoffen de brandnetels zijn verwerkt als grondstof en natuurlijke verf. Maar het totaal intrigeert en verwondert en daagt uit om vragen te stellen, te voelen en te ruiken. Dit zijn de materialen van de toekomst. Prachtig voorbeeld is Anudando van Michelle Baggerman. In samenwerking met Mexicaanse ambachtslieden produceert ze kant van garen dat is geweven van gerecyclede plastic tasjes van de supermarkt. Hiermee wil ze de tasjes voor ze worden gerecycled een langere levensduur meegeven. Wat bij jong en oud tot de verbeelding spreekt is het educatieve project Groene Makers van Rick Claassen. Hij verzamelt petflessen die hij verwerkt tot plastic draden waarmee hij weer nieuwe producten maakt.

Neteffect, een duurzame vloerbedekking van Interface is al op de markt. „Een revolutionaire nieuwe vloerbedekking”, zegt De Waart. „Gemaakt van oude vissersnetten die samen met de lokale vissers uit zee worden gehaald, zodat zij er ook iets aan verdienen. De netten worden met een speciaal proces verwerkt tot garen en gebruikt voor vloerbedekking. Bij de Filippijnen liggen talloze netten in zee. Sommige zo groot als voetbalvelden. Er is een enorm potentieel aan materiaal.” De tentoonstelling is tevens de start van Material Sense LAB. Hierin werken, net als in de expositie, mensen samen uit de designwereld, technologie en wetenschap. „Het LAB test en ontwikkelt mogelijkheden voor de toekomst en kijkt naar snellere, efficiëntere methodes om van idee naar product te komen”, legt De Waart uit. „We willen partijen matchen, ontmoeting faciliteren en samenwerking tot stand brengen. Dat doen we niet op één locatie, maar overal waar we faciliteiten kunnen inzetten zoals bij andere initiatieven als Fablabs of werkplaatsen als Beeldstorm. Het is een nomadisch lab.”