

ITEMS

PLUG-IN
DESIGN
STEUN
ITEMS



Design Magazine
www.items.nl

6-2012
€13,50



DUTCH DESIGN WEEK 2012

door PETER VAN KESTER

Dutch Invertuals

Het dagelijks leven zit vol dilemma's en misverstanden. Emoties die je kunnen ergeren, maar ook stimuleren. Daarom koos curator Wendy Plomp het thema 'conflict' voor de expositie van gelegenheidscollectief Dutch Invertuals.

Met verrassende resultaten. Kirstie van Noort en Rogier Arents beschilderden borden en schalen met pigmenten van rode kool. Door de steeds veranderende zuurgraad van de omgeving verkleuren deze pigmenten en ontstaan er 'botsende' tinten die prachtig

combineren. Edhv, opgericht door Daan Melis en Remco van de Craats, presenteerde het Oxidation project, waarin zij experimenteerden met metalen, zoutoplossingen en zuren. Zij zeefdrukten een krukje met visgraatpatronen in koper en ijzer en laten voor het eerst

hout roesten. Jeroen Wand maakte gipsen vazen die hij na het drogen opnieuw in het natte gips doopte. Het droge deel zuigt water uit het gips dat zich aan de vaas hecht. Hoe droger de basisvorm, hoe heftiger het gevecht om water en hoe dikker de laag wordt die zich op de vaas afzet. Al deze ontwerpers gebruiken natuurkrachten om de uiteindelijke vorm van hun producten te bepalen; een tendens die zich binnen het hedendaags design steeds duidelijker aftekent. De bezielde tentoonstellings-scenografie, een cirkel van elkaar verdringende panelen, onderstreepte het gekozen conflictmodel.

Schellensfabriek

De Schellensfabriek was een van de hotspots van de DDW. Hier presenteerden zich individuele designstudio's, laboratoria en kunstacademies, onder meer Artez Arnhem met een indrukwekkende en 'groene' show. Maar bovenal gaf deze voormalige textiel fabriek een indruk van het veranderende industrielandchap. Zo toonden het Textielmuseum, het EKWC en het Glasmuseum er staaltjes van technisch kunnen, nu zij, slim gebruik makend van hun machinepark, zich steeds meer ontwikkelen tot producenten. Op de bovenverdieping hadden internationale ontwerpcollectieven een serie 'productielijnen' gebouwd. Deze C-fabriek draaide dagelijks enkele uren en bestond onder meer uit een schoenmakerij, een modiefabriek en een drukkerij. Kleinschalig, duurzaam en gericht op de lokale consument. Maatschappijkritisch en met humor zoals het papierfabriekje dat de berg afgedankt promotiedrukwerk van de DDW geduldig tot nieuw papier verwerkte. De C-fabriek zoekt alternatieven voor de oude, dictatoriaal producerende industrie, maar de modieuze neo-ambachtelijke, 'machines', opgebouwd uit afgedankte spullen, overtuigden nog niet hoewel hun Tinguely-achtige uiterlijk een

Pagina 15
'Oxidation' project
van Edhv

Links
Vazen van Joris
van Tubergen
€1,- per minute
design

Onder
Hans Brinker
campagnebeeld



verademing was. Het aardigst waren de materiaalexperimenten. Bijvoorbeeld de krukjes en vazen die Itay Ohaly in een vierkant blok piepschuim 'groef'. Hij giet hij het schuim vol met kunststof en snijdt vervolgens het schuim weg. De achtergebleven klevende piepschuimkorrels geven de producten extra charme.

Proud: Moving Materials

In de diverse Eindhovense hallen propvol design zag je door de bomen soms het bos niet meer. En dreigden juweeltjes ondergesneeuwd te raken. Zoals Moving Material, een reizende tentoonstelling van voorwerpen, gemaakt van nieuwe materialen of technieken. Samengesteld door het Eindhovense Material Sense en georganiseerd in het kader van PROUD (People Researchers Organisations Using Design for Cocreation and innovation), een organisatie die bemiddelt tussen ontwerpers, ondernemers, organisaties en consumenten. Bijzonder is dat de gebruikte materialen niet enkel nieuw zijn, maar ook sensueel. Want de samenstellers selecteerden behalve op reparatie,

nieuwe productiemethoden, lichtgewicht materialen en energiebesparing ook op 'de affiniteit die mensen met voorwerpen hebben'. Naast oudere bekenden als de heetwaterkruik van Wendy Legro voor Droog en de Interface tapijttegels die voor 100% uit hergebruikte materialen bestaan, waren mijn favorieten: de tas met zonnecellen van Diffus Design, waarin je mobiel-tje zich moeiteloos oplaadt; de akoestisch-decoratieve wandbekleding die Aleksandra Gaca voor Casalis ontwierp (bekroond met een Dutch Design Award) en het Luminous Textile van Philips en Kvadrat Soft Cells. Daarin zijn bewegende LEDverlichting en textiele wandpanelen geïntegreerd zodat het lijkt alsof de zon op de wand speelt. Markus Kayser printte zijn Solar Sinter schaal-tje in de woestijn met behulp van zand en zonnekraft terwijl de prijs van de vazen van Joris van Tubergen bepaald wordt door de duur van het drukken.

www.dutchinvertuals.nl
www.movingmaterials.eu